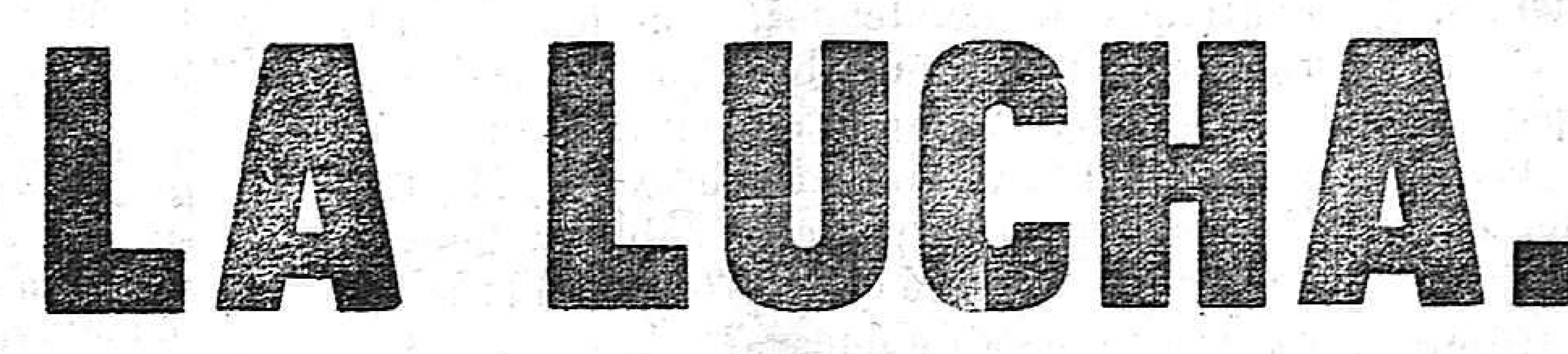
Año V. Jueves 1.º de Julio de 1875. Núm. 972.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Este periódico se publica todos los jueves y domingos de cada semana.
En Gerona 1 mes 6 rs., 3 id. 16.—En el resto de España y Portugal: 1 mes 8 rs. 3 id. 18.
Islas de Cuba y Puerto-Rico: trimestre 3 pesos, semestre 6, 1 año 12.
En Francia: trimestre 48 rs.
No se servirá ninguna suscricion, sin prévio pago adelantado.



LA LUCHA.

Redaccion y Administracion.—Plaza de la Independencia, n.º 3, 1.º derecha.
ANUNCIOS.—A los suscritores, á medio real la línea y á real á los no suscritores. Por meses, precios convencionales.
Los comunicados y remitidos se pagarán segun la importancia de su contenido y extension á juicio de esta Administracion.
Todo pago se entiende por adelantado.
Insértese ó nó, no se devuelve ningun original.
Número suelto, 4 cuartos.

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL DE LA PROVINCIA DE GERONA.

Seccion oficial.

La Gaceta inserta la real órden del ministerio de Gracia y Justicia disponiendo que los notarios que por causa de la guerra se hallen imposibilitados de continuar ejerciendo sus funciones en los puntos que respectivamente les marquen sus títulos podrán ser autorizados por la direccion general para cambiar de residencia, prévio informe de los presidentes de las audiencias y decanos de los colegios notariales.

La designacion de los puntos á donde hayan de trasladarse interinamente los notarios referidos, se hará por la direccion en la forma siguiente: pueblo de igual ó inferior categoría al de la notaría que desempeña el interesado, para el notario que no lleve cuatro años de ejercicio; pueblo de inferior, igual ó inmediata superior categoría, si el notario llevase mas de cuatro años de ejercicio y menos de ocho; y pueblo de cualquier categoría, cuando el notario tenga ocho ó mas años de antigüedad en el ejercicio de su cargo.

Las categorías á que se refiere esta disposicion son las establecidas en los artículos 16 y 37 del reglamento general del Notariado.

Los pueblos de las nuevas residencias habrán de pertenecer al mismo territorio del colegio á que correspondan los notarios trasladados, siempre que fuere posible; no siendo necesario que dichos pueblos tengan notaría vacante, ni que sean puntos de residencia notarial segun la demarcacion, ni que carezcan de notarios escedentes.

Estas autorizaciones interinas para el traslado de residencias terminarán siempre que la direccion general lo estime oportuno, y caducarán necesariamente cuando cesen en las respectivas localidades las estraordinarias circunstancias de la guerra civil en que se fundan; debiendo, en ambos casos, volver inmediatamente los notarios trasladados á los puntos de sus habituales residencias.

Extrangero.

Lóndres.—El *Globe* dice que Alemania pide á Inglaterra una indemnizacion por los daños causados á los súbditos alemanes por el bombardeo de las Islas Fidgi en 1868.

París.—El proceder de M. du Temple ha sido censurado en todas partes M. du Temple no pertenece à ninguna fraccion parlamentaria.

Al bajar de la tribuna M. du Temple ha tenido un altercado con el baron Decazes y M. du Trevencue.

El incidente no ha tenido consecuencias, pero numerosos personajes han manifestado ayer y hoy al mariscal Mac Mahon la indignacion que les ha producido.

El discurso de Mr. Buffet ha causado gran sensacion, y se ha interpretado generalmente como una especie de *ultimatum* en que se declara á los republicanos que el gobierno en la Constitucion del 25 de febrero ha llegado al límite de sus concesiones, y que si los republicanos no las aceptan, el ministerio considerará terminada su tarea y dejará que los acontecimientos sigan su curso.

La izquierda ha decidido no promover ningun incidente con motivo de este discurso.

El artículo de la *Republique francaise* publicado esta mañana sobre este asunto puede resumirse en estos términos: «No queremos interpelar por ahora á M. Buffet; pero este no perderá nada en aguardar.»

El *Rappel* dice refiriéndose á los discursos de MM. Blanc y Madier de Montjan: «Es una advertencia al país; pero el país no debe figurarse que todo haya concluido despues de votadas las leyes orgánicas. Con ellas quedará tan solo inaugurada la república, y el país tendrá que completar la obra de la Asamblea.»

GERONA 1.º DE JULIO DE 1875.

LO REPETIMOS.

Lo hemos dicho mas de cien veces y lo repetimos cada vez con mas seguridad: interin la guerra á los carlistas no se haga por los mismos medios que estos la llevan á cabo, ni mejorará el estado del país, ni se sacarán las ventajas que el gran partido liberal desea.

La guerra con la guerra hemos pedido siempre por que estábamos, y hoy mas que nunca estamos, persuadidos de que de otro modo nada se adelanta y se pierde mucho, y los que en un principio nos acusaban injustamente de intransijentes sistemáticos, se han convencido ya de la razon de nuestros deseos hasta el punto de venir á unir su voz á la nuestra, de pedir con nosotros enerjía, mucha enerjía para poner coto á la barbárie vandálica de esos desgraciados que, con el mayor de los cinismos, invocan para escarnecerlos los lemas de Dios, Pátria y Rey.

Tres años y medio hace que la, cada dia mas desprestigiada, bandera del absolutismo se enarboló en nuestra provincia; tres años y medio por tanto hace que los gobiernos liberales vienen probando á ver si con los medios de la razon, con la fuerza del progreso, con su actitud benévola y con su proceder noble y levantado pueden conseguir el que los fanáticos comprendan el anacronismo que pretenden y modifiquen sus procedimientos para conseguir mas tarde la pacificacion del pais; pues bien; ¿qué hemos conseguido? que ventajas ha re-

REVISTA DE TEATRO.

Grande, muy grande, seria la satisfaccion que esperimentaríamos asistiendo todos los dias á la representacion de óperas nuevas, y es bien seguro que no nos fatigaria el oir todas las noches en brillantes conciertos esas magníficas piezas vocales é instrumentales que recuerdan la época mas floreciente de la música europea, esas páginas gloriosas del famoso compositor aleman Mozart, mezcladas con las bellísimas melodías de Rossini, Bellini y Donizetti, con las preciosas romanzas que forman el tesoro de la música francesa, y con las sentidas y agradables canciones españolas, que han de ser siempre el encanto de propios y estraños. Un café cantante—á falta de otra cosa mejor—ha llegado, en alguna ocasion, á calmar la *sed* de música que de contínuo nos devora. ¿A quien no gusta la música? es preciso tener seco el cerebro, es preciso no tener corazon, ó, en una palabra, carecer de sensibilidad orgánica y moral para dejar de esperimentar una impresion agradabilísima al percibir los acordes líricos. La música—ha dicho un distinguido escritor—es el lenguaje ideal del arte; es la piedra filosofal del sentimiento, recojido por los genios del mundo en las armonías de la naturaleza; es un conjunto de sonidos que, en hábil composicion, nos hace recorrer la escala de los sentimientos para descender por la de las pasiones. Si vivir es sentir, ¡cuánto hemos vivido, cuanto hemos gozado desde que escribimos la última revista!

El *Faust*, repetido por cuarta y quinta vez en las noches del 24 y 29 del mes próximo pasado, ha sido egecutado, sino con mas limpieza y perfeccion que en las anteriores, de una manera digna y por lo tanto aceptable; habiéndose conservado los artistas señoras Herrera y Ferlotti, (Emilia y Sofía) así como los señores Maj-já, Camins, y Bargaglia á la altura en que se habian antes colocado mereciendo nuestros sinceros elogios, elogios justificados con nutridísimos aplausos.

Ya que tenemos la pluma en la mano y se nos ofrece hablar, quizá por última vez, de la representacion de la ópera *Faust*, bueno será hacer aquí especial mencion de un detalle que pasó desapercibido á nuestra vista, embelesados, como nos encontrábamos, las primeras noches: mirábamos sin ver clara y distintamente, y era que el órgano que nos daba el sentimiento de los sonidos tenia embargados los demás sentidos: Referímonos al decorado. La fachada que aparece figurando la casa de *Margarita* en el tercer acto, y la de la iglesia en el cuarto, presentan un buen aspecto; siendo de notar las excelentes proporciones de la puerta principal del templo, la bien entendida perspectiva y la entonacion general del edificio, observado de frente; todo lo cual hace que presente un gran golpe de vista, demostrándose que los artistas D. Alfonso de Gelabert y D. Salvio Camós, á cuyo cargo ha estado la pintura de dichas decoraciones, poseen conocimientos nada comunes en esta clase, como en todo género de trabajos; cuyo relevante concepto está en ambos muy bien asegurado.

Linda de Chamounix, bellísima composicion del aventajado y distinguido discípulo de Pilotti y de Mattei (Cayetano Donizetti) ha sido la novedad lírica que, solo una vez, hemos logrado saborear desde la última revista.

Representada en la noche del 26 del anterior, como beneficio de la Sra. D.ª F. Herrera de Sanmartí, la ópera de la Perla de Bérgamo titulada *Linda* y á la que nosotros llamamos *dos veces* linda, séanos lícito, una vez conocida la opinion del público inteligente, y adoptando la justicia é imparcialidad por norte, hacer una general aunque breve reseña que haga conocer *á todos* el mérito ó demérito en la egecucion de la obra.

Reseñemos:

Primer acto: El coro interno de ambos sexos «*Presti al tempio,*» que sirve de introduccion, adoleció de bastante inseguridad notándose con alguna frecuencia falta de acorde en las voces, ó, mas claro, *sobra* de desafinacion, hiriéndonos hasta el estremo de encontrarnos mal, muy mal, en nuestra butaca de segunda fila, tan mal, que creimos tener necesidad de meternos en cama. La romanza «*Ambo nati in questa valle*» egecutada por el barítono Sr. Camins *(Antonio)* fué dicha con gran maestría, revelando, una vez más, este artista poseer la escuela del *bel-canto*. La pieza concertante «*Buona gente noi siamo chi siamo,*» en que toman parte los Sres. Giardini *(Marqués de Boisfleury,)* segundo tenor Costa *(Intendente)*, Camins, señora de Camins *(Magdalena)* y coros, fué cantada con completa seguridad, jugando el caricato señor Giardini con bastante propiedad la desenvoltura que cuadraba á su papel de viejo *verde*. El recitado y cavatina «*Ah tardai troppo*» que egecutó despues la Sra. Herrera *(Linda)* cautivó de una manera estraordinaria á los espectadores quienes, no pudiendo contener el entusiasmo que los dominara, prorrumpieron en ¡Bravos! colmando á la que cantaba un magnificamente, de nutridos y repetidos aplausos. La balada «*Per sua madre andò una figlia*» por la contralto Sra. Ferlotti *(Pierotto)* fué muy bien cantada, estando la artista en carácter. El dueto «*Da quel di che ti incontrai*» por la Sra. Herrera y primer tenor Sr. Maj ja *(Cárlos)* fué egecutado magistralmente siendo bueno su colorido. El duo «*Quella pieta si provida*» por el Sr. Camins y por el bajo Sr. Bargaglia *(Prefecto)* fué cantado con valentia. La gran plegaria «*Figli tetro sobrastra il vento*» por todas las partes y coros, ofreció un conjunto completamente exacto.

Segundo acto: La escena y duetino «*Al xel destin che attendevi*» por las Sras. Herrera y Ferlotti va-

portado esta conducta? No lo queremos decir nosotros; díganlo los acontecimientos mismos, dígalo la triste historia de estos tres años y medio; dígalo la situacion de nuestros pobres pueblos, dígalo el partido liberal sobre todo. Tomamos á nuestra provincia por modelo, por que lo que en ella ha sucedido y sucede, ha sucedido y sucede sino en tan grande escala, en el resto de Cataluña y en todas las provincias cuyo suelo ensangrientan y deshonran los sicarios del carlismo; y qué ha sucedido? Hablen los asesinatos cometidos, los saqueos verificados, los incendios llevados á cabo, los dispendios exigidos, los fusilamientos consumados y las atrocidades de todo género que tan profunda herida ha abierto á nuestro pais, á nuestra dignidad española y á nuestro decoro nacional.

La conducta humanitaria de nuestros gobiernos la han traducido los carlistas por debilidad, por cobardia y por impotencia en vez de agradecer é imitar tal proceder á quien tiene sobrados medios de hacerse respetar y conseguir la victoria, y á las consideraciones de nuestros gobernantes, y á la humanidad de nuestros generales, y á los deseos perfectamente expresados de todo el pueblo liberal, han contestado con nuevos actos de inconcebible barbárie, con nuevos horrorosos crímenes, con nuevas é inauditas infamias.

Una prueba última y fehaciente acabamos de obtener y que no dá lugar á género alguno de duda: nuestros lectores saben ya lo acontecido en Miravet; allí, los prisioneros de guerra han sido tratados por el General en Jefe de nuestro ejército con la caballerosidad propia de todo militar honrado y civilizado; en su marcha á Tarragona se les ha guardado todas las consideraciones que en realidad y en el terreno de la justicia se debe á los vencidos; en el trayecto de Tarragona á Barcelona, el jefe del buque les ha considerado con la galantería y finura que tienen acreditadas nuestros bravos marinos, y en el castillo de Monjuich han sido alojados con las comodidades que permiten las circunstancias que les rodea y las de la fortaleza: pocos dias antes, se observó con los de Flix igual conducta, cumpliendo el brigadier Gamir con lo pactado y socorriendo á los que formaban la guarnicion de aquel castillo rendido, con la suficiente cantidad con que atender á sus mas perentorias necesidades: pues bien ¿como acaban de corresponder los carlistas á la hidalguia, desprendimiento y lealtad del bravo Sr. Martinez Campos? como al proceder noble y generoso de nuestro valiente ejército? como á lo practicado por nuestro gobierno?

Ahí está Molins de Rey; hablen nuestros soldados hechos prisioneros despues de haber pactado la rendicion con los honores de la guerra; hable la conducta inícua de Savalls, haciendo prisioneros á quienes no podia hacer si la decencia y lealtad en la palabra fueran patrimonio suyo; hablen los edificios saqueados; hablen las casas incendiadas; hablen las jóvenes y casadas violadas, y hablen tanta y tanta víctima, tanta y tanta lágrima y tanto y tanto lujo de barbárie y crueldad.

Los hechos vienen á probarnos cuanto desde el comienzo de la guerra venimos diciendo, esto es, que la guerra debemos hacerla con la guerra, que medios existen para, sin ser feroces y vándalos como los carlistas, hacerles comprender lo equivocados que están si nos han creido débiles y hacerles sentir el castigo que merece su bárbara conducta.

La guerra con la guerra pedimos reverentemente al gobierno, la guerra con la guerra y caiga el que caiga, ya que hasta la fecha los liberales han sido víctimas de ese bandolerismo organizado con el título de partido carlista.

Esto hemos dicho siempre y lo repetimos hoy si hemos de oponernos á esa guerra de devastacion practicada por los enemigos del Rey de Dios y de la Patria.

MOLINS DE REY.

Por segunda vez ha sido víctima la poblacion de este nombre, del bàrbaro ensañamiento de los carlistas.

Faltàndonos el espacio para dar los detalles que nos comunican todos los colegas de Barcelona, lean nuestros abonados lo que en su última hora dice el *Diario*.

«Los carlistas que atacaron en la noche del 25 al 26 á Molins de Rey volvieron sobre ella la penúltima noche, y empeñàndose un rudo combate con la escasa guarnicion, esta se vió obligada á capitular. El único punto en que pudo hacerse fuerte fue la iglesia y esta no reune las condiciones que se requieren para poder sostener una defensa prolongada. Dueños los carlistas de la villa, se entregaron al saqueo, atropellaron á todo el mundo y pegaron fuego á un café. Miret se dice salió llevándose los prisioneros y algunas personas de la poblacion.

El grueso de las facciones, sabiendo que una columnita salida de Barcelona iba á hacer un reconocimiento por la parte de las Esplugas y San Felio, se apresuró á tomar posiciones en la sierra que está á la salida del último pueblo, no rompiendo el fuego sobre dos compañías, que desplegadas en guerrilla, avanzaron, hasta haber empezado la ascension de aquella. El brigadier señor Mola y Martinez, que llevaba el mando de las fuerzas, al ver que la caballería carlista verificaba un movimiento para cortar la retirada á las dos compañías, ordenó cargar la suya, que pertenecia al cuerpo de Alcántara, la cual con una serenidad y arrojo dignos de todo elogio se lanzó sobre el enemigo, que reforzando en aquel momento el ataque con nuevas fuerzas, recrudeció la lucha; pero hubo de desistir de su propósito ante el valor de aquellos ginetes, habiendo desempeñado tambien nuestra artillería un papel muy principal con sus certeros disparos.

Dicha columna regresó á esta á las diez de la noche, habiendo antes enviado 28 heridos, entre ellos un capitan, y de los cuales falleció uno al ingresar en el Hospital militar. En la carga de caballería tuvo unos 20 caballos fuera de combate.

Los carlistas sabedores de que las dos columnas de Arrando y Villamil se aproximaban por la parte de Rubí se dividieron y se retiraron tomando cada partida distinta direccion.»

La Imprenta dice que los soldados de la guarnicion que se replegaron en la iglesia, casi faltos de municiones despues del nutrido fuego que habian sostenido y semi ahogados por el humo del petróleo que los carlistas habian arrojado é incendiado dentro del templo, se rindieron despues de haber pactado el que saldrian libres con todos los honores de la guerra; pero cuando salieron de la iglesia, fueron declarados prisioneros de guerra traidora y villanamente.

Lo que ayer dicen los colegas mencionados, es la confirmacion de lo anterior, si bien mas detalladamente.

En sus relatos pintan el cuadro desconsolador que anteayer presentaba la poblacion de Molins de Rey, pues los carlistas no han respetado nada ni á nadie, probando su amor á la religion cristiana incendiando el templo, cuyo edificio quisieron derruir, no pudiendo verificarlo por haber sabido que la columna Arrando se dirigia en su busca á marchas forzadas.

Nuestros abonados digan si lo que en nuestro fondo de hoy pedimos es absurdo.

---

lió á las mismas el honor de ser llamadas al palco escénico aplaudiéndoseles con un frenesí difícil de describir. El dueto *«Jo vi dico che partiate»* por la Señora Herrera y el Sr. Giardini se cantára como pudieran cantarlo los artistas mas consumados. En la escena y romanza *«Se tanto in ira agli nomini»* por el Señor Majja se hizo gala de un exelente timbre de voz, pudiéndose apreciar en este artista buena escuela y refinado gusto, siendo, por tanto, de esperar que una vez terminados los estudios á que con asiduidad se dedica, bajo la direccion del reputado Maestro Roger, *pueda* contársele entre los mejores tenores de la grande ópera, dando dias de gloria al arte. El final segundo, escena y dueto *«Un buon servo del visconte»* en que toman parte la Sra. Herrera y el Sr. Camins se cantó bien, sosteniendo ambos sus respectivos papeles. El terceto que siguió despues *«Jo vi lascio permettete»* por las Sras. Herrera y Ferlotti y el Sr. Camins, tuvo igual suerte, y si cabe, aun mejor ejecucion que el dueto anterior. En la gran escena del delirio *«No non é ver mentirono»* estuvo la Sra. Herrera á una gran altura pudiéndosele reputar de exelente soprano el dia que consiga vencer los obstáculos que ofrecen los pasos de agilidad. No obstante; arrebató de tal suerte al público, le satisfizo tanto, que éste no pudo menos de tributarle la honra de ser llamada, con repeticion, á la escena aplaudiéndola frenéticamente y poniendo á sus piés, con esquisita galantería, algunos señores abonados un magnífico y precioso ramo de flores con alguna alegoría.

TERCER ACTO: El coro de introduccion y el brindis, estuvieron bastante bien. La escena y aria bufa *«Ell' é un giglio di puro candore»* por el Sr. Giardini y coros, se ejecutó con mucha gracia. El aria *«E' la voce chi primiera»* por el Sr. Majja, fué cantada con mucho sentimiento. La plegaria y quinteto, á voces solas, *«Compi cielo»* por todas las partes, á escepcion de la Sra. Herrera, estuvo muy afinado y se cantó con la solemnidad y recogimiento que requeria el argumento y la triste situacion de *Linda*. La escena y dueto final *«¡Ah! di tue pene sparze il sogno»* por la Sra. Herrera y el Sr. Majja, puso el sello de una manera digna á la ejecucion de esta obra; ejecucion que, juzgada en conjunto, satisfizo ó debió satisfacer á los mas exigentes; siendo empero lástima que el coro, que es muy bueno, no estudie mas para posesionarse de la letra, con lo cual podria acentuar mejor el canto siendo entonces menos espuesto el incurrir en equivocaciones que deslucen algun tanto, como ahora ha sucedido, la obra mejor ejecutada. La Sra. Herrera puede, no obstante, estar orgullosa ya que el público en general oyó con gusto la ópera *Linda de Chamounix* y que por parte de algunos abonados se le dieron, tambien al final, muestras muy significativas de verdadero aprecio. Las flores, ¡oh! las flores, son el amor de los poetas, y los poetas aman entrañablemente *al* arte. Esto significarian los ramos de flores que se arrojaron á los pies de la simpática artista Sra. D.ª F. Herrera de Sanmartí en la noche de su beneficio. Se nos olvidaba: El Sr. Barg**a**glia, que tan bien sabe caracterizarse en el *Faust*, luciendo de paso sus gigantescas formas, no supo ó no quiso en *Linda* aparecer como un verdadero perfecto saboyano, olvidando durante todo el primer acto y en algunas escenas del segundo y tercero, la accion cómica que dà á las obras mayor interés y realce.

Rigoletto, música del maestro Verdi, fué la ópera que, por segunda vez, se cantó esta temporada en nuestro coliseo el 27 del finado.

El *Rigoletto*, representado con bastante propiedad—deciamos en la última revista—no obtuvo, ni con mucho, el éxito que han alcanzado otras obras. Casi nada, ó muy poco tenemos que rectificar en el nuevo juicio. Todas las partes se esmeraron en la ejecucion, resultando un *todo* mas conforme que en la primera audicion. El duo *«E' il sol dell' anima—la vita é amore,»* del segundo acto, por la Sr. Herrera y Sr. Majja (*Gilda y duque de Mantua*) fué cantado con gusto y precision, arrancando muchos aplausos, á pesar de no encontrarse el referido Sr. Majja en su verdadera tesitura. El cuarteto *«Bella figlia dell' amore,»* del cuarto acto, por las Sras Herrera, Ferlotti (*Magdalena*) Sres. Majja y Camins (*Rigoletto*) salió muy ajustado, estando todos, en sus respectivos papeles, á grande altura aunque distinguiéndose muy particularmente las señoras. La orquesta, como siempre, bien; superando en mérito á cuantas hemos oido en muchas provincias.

Hoy se pondrá en escena por primera y última vez—como se acostumbra decir—la ópera *«Il Trovatore»* La circunstancia de estar dicha funcion dedicada á beneficio del primer tenor absoluto Sr. D. Julio Majja, *compatricio nuestro*, hace suponer que haya unlleno completo ó al menos que esté muy animado el Teatro. El sábado asistirémos al melodrama jocoso del inmortal Rossini *«Il Barbiere di Siviglia.»* Veremos que tal se presenta *Fígaro* y otros que no son Fígaros.

Siendo ya un hecho, ó mas bien una resolucion irrevocable, la marcha de la compañía despidiéndose el Domingo con el *Faust*, nos despedirémos tambien nosotros consignando que conservaremos un buen recuerdo de la empresa, del director Sr. Sanmartí, y de todos en fin, por su celo y buen deseo en corresponder á la deferencia que el público les ha mostrado desde un principio.

Y basta por hoy, pues que materias de otra índole reclaman el espacio que, quizá con esceso, hemos ya ocupado. Tenga en este caso paciencia nuestro amigo particular, el director de esta publicacion.—*L.*

GACETILLA GENERAL.

Hace mas de un año que no registraba la estadística criminal uno de esos hechos que mas alarman á los habitantes de los pueblos rurales y á los de las casas que se encuentran situadas en despoblado. El robo cometido últimamente en la aldea de San Daniel, ha venido á introducir el pánico entre sus naturales. Serian las once y media de la noche cuando en la del dominga último se presentó una partida compuesta de ocho ó nueve hombres armados á las puertas de la casa del Juez municipal del mencionado pueblo é intimando la órden de que se les franqueara la entrada, consiguieron penetrar apoderándose de la cantidad de quinientas pesetas. Una vez conseguido tan criminal despojo, hicieron que el indicado Juez municipal les acompañase á la casa de un tal Ameller donde, por negarse enérgicamente á abrirles la puerta su dueño, no pudieron ejercer la rapiña de que estaban sedientos. Indignados con tal contratiempo amenazaron duramente á su víctima tratando de exigirle dos mil quinientas pesetas por suponer que habia librado á su hijo del servicio del ejército. Media hora despues de haberse marchado los latro-facciosos, se levantó casi todo el pueblo de San Daniel en somaten, sin que hasta la hora en que escribimos estas líneas haya llegado á nuestra noticia un escarmiento. Nuestro digno Gobernador civil, tan pronto como tuvo noticia de lo que habia ocurrido, salió de esta ciudad acompañado de un inspector de órden público y cuatro agentes de dicho cuerpo, en direccion al teatro del suceso para tomar las providencias que el caso exigiera.

La bandera política ya sea bajo el tradicional símbolo de la boina, ó, hipócritamente, bajo el del gorro frigio, suele encubrir á los malvados que no tienen mas norte que el odioso crímen.

—Anteanoche por cuestiones de faldas, segun se nos dijo, fué gravemente herido en la plaza de las Coles un voluntario movilizado. El agresor, que parece era novio de la hermana del voluntario, fué detenido al pretender huir y puesto á disposicion del Juzgado de primera instancia, que instruye dilijencias sumarias desde aquel instante.

—Hemos recibido la convocatoria para el certámen literario que este año como los anteriores, debe tener lugar en nuestra ciudad por la Asociacion Literaria de la misma.

En el número próximo lo publicaremos.

—Dícese que la compañía de ópera que actúa en nuestro teatro, marcha á Perpignan á dar un determinado número de representaciones.

VAPOR «LINCE».—Por fin este sólido y ligero vapor vuelve nuevamente á continuar sus interrumpidos viajes desde *Barcelona* á *Palamós* con escalas en Lloret, Tosa y S. *Feliu de Guixols*.

Su itinerario fijo, sus salidas de los puntos á las horas anunciadas hacen que este vapor sea el mas económico y ventajoso de cuantos tocan en los puestos mencionados, pues los viajeros saben de una manera cierta el dia y la hora de su partida y por lo mismo les es fácil calcular el tiempo de su viaje.

Saldrá de S. Feliu de Guixols para Barcelona todos los miércoles y sábados á las ocho de la mañana llegando á su destino á las dos de la tarde y de Barcelona sale los mártes y viernes á las siete de la mañana, estando en S. Feliu entre una y dos de la tarde.

Admite pasajeros, encargos y correspondencia tanto particular como oficial, pudiendo contar de este modo con dos correos fijos durante la semana, circunstancia muy apreciable en los tiempos que corremos. ¡Lástima grande que no se le pueda subvencionar para que esos mismos correos fuesen diarios entre Barcelona, Lloret ó Blanes, Tossa, San Feliu de Guixols, Palamós y Rosas ó al menos entre las seis poblaciones citadas primeramente!

NOTICIAS.

Molins de Rey 26 de junio.—A las nueve y cuarto de la noche de ayer atacaron esta villa las facciones Savalls, Vila del Prat, Huguet, Miret, Muxí, Mariano de la Coloma y otros, los cuales compondrian un total de unos 2,500 hombres aproximadamente.

A las dos de la madrugada han logrado penetrar en el recinto por la puerta del Puente despues de derribar el fuerte à cañonazos, sin que por esto lograsen hacer rendir á los seis voluntarios que le defendian.

Las bajas por nuestra parte han consistido en dos muertos y once heridos aproximadamente.

En cuanto á la defensa puedo manifestar à V. que tanto la compañía de artillería como los voluntarios se han batido como verdaderos héroes.

El señor comandante militar acompañado de su ayudante recorrió y estuvo en los principales puntos de peligro. Los señores oficiales de artillería y de voluntarios llenaron cumplidamente su deber.

Debo hacer á V. especial mencion del servicio que prestó la señora del comandante militar curando los heridos, llegando á tener que rasgar sus vestidos por carecer de vendajes en el hospital que provisionalmente se instaló.

Son las ocho y media y llega á esta la columna Lacorte que ha tenido un encuentro con las facciones que han salido de esta, habiendo tenido un soldado de caballería muerto.

Las bajas del enemigo en una y otra accion se ignoran en este momento; mañana seré mas extenso.

=Ha muerto el capitan carlista D. Ambrosio Mocorrea, de resultas de las heridas que recibió al atacar la fábrica que ocupaban los contra-guerrilleros de Aguirre cerca de Irun.

——

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.

Teatro de Gerona.

Compañía de ópera italiana.—Funcion para hoy jueves 1.º de julio.—(Fuera de abono) á beneficio del primer tenor absoluto, Sr. Julio Maj-já.

Primera y única representacion de la tan celebrada ópera en 4 actos del maestro Verdi, titulada: IL TROVATORE.

Bajo la direccion del maestro Cecilio Sanmartí y en la que toman parte las Sras. Herrera de Sanmartí, Ferlotti, Alva y los Sres. Maj-já, Camins, Bargaglia, Costa, Revilla y cuerpo de coros.

A las 8 y media.—Entrada 3 rs., medias 2 rs.

Los Sres. abonados podrán disfrutar gratis sus respectivas localidades.

NOTAS. El sábado por única vez la preciosa ópera del maestro Rossini, nominada: IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

El domingo (despido de la compañía) la aplaudida ópera de espectáculo en 5 actos, titulada: FAUST.

GACETILLA RELIGIOSA.

SANTO DE HOY S Galo ob. y Sta. Leonor mr.
SANTO DE MAÑANA. La Visitacion de Ntra. Señora y Stos Proceso y Martiniano mrs.

ULTIMA HORA.

(Telégramas del «Diario de Barcelona.»)

Madrid 29 de junio.—La *Gaceta* publica la siguiente noticia:

«El general en jefe del ejército de Norte verificó un reconocimiento hasta Nanclares cruzándose algunos disparos á su regreso á Miranda, habiendo tenido las tropas un muerto y seis heridos.»

Publica igualmente un decreto imponiendo los castigos correspondientes á las personas que compren ó intervengan en las ventas de bienes de liberales que realicen los carlistas. Serán espulsadas del reino las familias que tengan parientes en las filas enemigas. Igualmente serán espulsados los individuos que pertenezcan á las juntas ó comités carlistas que no se sometan en el término de quince dias. Podràn ser aprehendidas cinco personas pertenecientes à familias carlistas por cada liberal que tengan detenido. Los bienes que se confisquen à los carlistas serán administrados por funcionarios especiales. Estas medidas se llevarán à efecto con todo rigor.»

GERONA.
Imprenta de Pablo Puigblanquér y Forment,

que yo habia hecho construir para vos segun mis derechos; no os creeis seguro en un buque gobernado por Fitz Stephen! este es un deshonor que sin duda he merecido, por que no es el primero que Dios me envia; pero no es el menos cruel.

El viejo marino se inclinó disponiéndose á alejarse.

—Un instante, dijo el jóven príncipe Guillermo que llegaba en aquel momento, y que habia comprendido de lo que se trataba. Dos palabras á parte, mi bravo marino. No llores así, este no es un asunto desesperado. Mi padre ha dado su palabra á otro, mas yo no he dado la mia, y si navegáramos en tu buque mis hermanos y yo no perderias mucho en el cambio.

Un rayo de esperanza brilló á través de las lágrimas de Fitz Stephen.

—Será posible, monseñor!...

—Escucha. Yo, mis hermanos y mis gentiles, hombres, no tenemos gran deseo de ir en el mismo buque que mi padre, porque es seguro que allí nos fastidiaríamos como príncipes. Su majestad, que no se acuerda de haber sido jóven, y mas jóven que otro cualquiera, nos obligaria á hacer en carnaval una travesía de cuaresma; basta con que hagamos los frailes en tierra firme sin crear para nosotros espresamente un aburrimiento marítimo, sin em-

—Consiento, dijo el príncipe sentándose con tal que vengais conmigo.

—Huir con vos! gran Dios!

—Es preciso. La Inglaterra y la Normandía no son nada para mi sin vos; sois indispensable para mi felicidad!

—Partid! gritó Alix: mi padre va á subir.

—Y bien, replicó Guillermo; creerá que soy un ladron y me matará: no me defenderé y entonces no dudareis de mi amor.

—Pero yo no puedo huir: encontraria á mi padre!

—No, dijo el príncipe; podemos bajar por el cuarto de la criada que da á la calle opuesta donde nos esperan caballos.

—Alix! quiero ver á Alix! dijo la voz de Fitz Stephen que resonó en la casa.

—Mi padre!... va á hallarnos aquí! oh! por piedad!...

—Venid! esclamó el príncipe llevándosela.....

El trote de muchos caballos resonó á lo léjos, perdiéndose poco á poco en el silencio de la ciudad.

VI.

Jamás se pudo averiguar la mano poderosa y oculta que habia arrebatado á dos hombres su felicidad. Solo un guante bordado que se halló en el

UNA MEJORA.

Amigo Claudio: he dicho en varias ocasiones que adelantamos siempre y que el progreso imprime movimiento en todas partes. No me refiero á la política, señora respetable que miro de lejos, sino á todo cuanto constituye la verdadera cultura de los pueblos y base de su riqueza, como en verdad lo son la agricultura, la industria, las artes y el comercio, cuyos adelantos en la época moderna causan la admiracion hasta de los mas indiferentes y escepticos.

Yo que, con permiso del director de este periódico, pienso ocuparme sucesivamente de lo mas notable que en innovaciones tenga lugar en esta hasta hace poco estacionada ciudad, voy á participarte una notable mejora que con justicia está llamando la atencion de los intelijentes, tanto por la novedad, cuanto por el coste. Me refiero á la restauracion que en su establecimiento acaba de hacer el infatigable dueño del «Café de la Amistad», don Joaquin Duran, el cual no ha escaseado gasto alguno para presentar al público una novedad nunca vista en Gerona y que creo ha de tener imitadores, pues ya sabes que el espíritu de competencia ha tomado en esta capital bastante incremento en todos los ramos comerciales é industriales, particularmente entre los propietarios de cafés.

Hoy, preciso es confesarlo, la innovacion de mas mérito es la verificada por el Sr. Duran bajo la acertada direccion del acreditado pintor D. Francisco Navarro, residente en La Bisbal, de quien en mas de una ocasion te tengo hablado satisfactoriamente al apreciar sus bien meditados trabajos, y prueba de lo que te decia es la obra que acaba de ejecutar.

Consiste esta en el notable trabajo de pintura que ha llevado á cabo en dicho establecimiento, sobre tela adherida con mucho esmero en las paredes de la sala habilitada para café, tela pintada al óleo, cuyo conjunto de colorido y combinaciones artísticas presentan al ojo del espectador un gran golpe de vista, en términos que ha quedado convertido el local en un verdadero salon del renacimiento, en donde no sabe uno que apreciar mas, si el buen concepto de ornamentacion, la armonía del conjunto ó la espresion de su colorido.

Las dimensiones de esta publicacion y el poco espacio de que puedo disponer, me hace imposible el poder describirte detenidamente todo cuanto he sacado de mis investigaciones sobre las pinturas de las paredes y techo; no obstante, á grandes rasgos te lo detallaré con la esperanza de que tu completarás mis apuntes cuando visites el café que, segun te conozco, no tardarás en verificarlo.

En los elegantes plafones, que es en lo que al detall primero te fijas, hay pintadas con gran naturalidad flores y frutas de distintas clases, muy bien combinadas con enseres propios de establecimientos de esta clase, formando agrupaciones muy bien relacionadas y de excelente colorido que no desmerecen del conjunto del salon, en cuyas paredes hay cinco cuadros de expresion distinta, de igual colorido que el de los plafones, muy buenos bajo el punto de vista de composicion y perfectamente escojidos en su relacion con el objeto y plan general del artista. El cuadro del carnaval, el báquico, el del amor, el de la pereza y el de la seduccion, son cinco bocetos que revelan la destreza, inventiva é inspiracion del Sr. Navarro y que llaman la atencion por su propiedad y armonía.

Pero si te fijas bien como yo lo he hecho, te persuadirás de que, si plausible es el trabajo que te acabo de indicar de dicho artista, lo es mucho mas el que ha verificado en el techo, tanto por su mérito intrinseco, cuanto por los obstáculos con que el Sr. Navarro ha tenido que luchar, pues grandes son los que presentan los defectos de proporcion y la irregular configuracion del salon, junto con la fenomenal y antiartística pilastra y montantes férreos que sostienen la techumbre, las pésimas condiciones de luz, y la poca altura del cielo raso que impide el verdadero efecto óptico matando toda perspectiva. Pues apesar de estos grandes defectos é inconvenientes, el Sr. Navarro ha pintado un magnífico techo aéreo que complementa á las mil maravillas el notable conjunto de las paredes, las cuales no hay que decir adolecen de la misma irregularidad del techo, lo cual no deja de perjudicar.

Para cohonestar la falta de un sexto cuadro en la pared fronteriza á la entrada del salon, cuadro que no ha podido tener lugar por la extrechez de los macizos de las ventanas, el Sr. Navarro ha tenido la feliz ocurrencia de llamar la atencion del público pintando en ellos niños de diferentes paises, los cuales están en actitud de servir café el primero, licor el segundo, tabacos el tercero y cerveza el cuarto, llenando así el hueco que de otro modo se hubiera notado.

Te digo que el café del Sr. Durán se ha convertido en una exposicion de pinturas gracias al desprendimiento de dicho señor y al afan de innovaciones que le domina, por lo cual le damos la enhorabuena así como al Sr Navarro por su destreza en el manejo del pincel y conocimiento en el difícil arte de Apolo, lamentando que su estancia en la villa de La Bisbal le impida el poder ser mas conocido de lo que es, por sus buenos y apreciados trabajos que, como el de que me ocupo al óleo y sobre lienzo, son de mucho mérito por el colorido, conjunto y esquisito gusto.—Ll.

SECCION DE ANUNCIOS.

cuarto de Alix, dió indicios de que el seductor era un noble. Desde aquella fatal noche, una sombría desesperacion se apoderó del padre y del amante. El dolor de éste era tanto mas profundo, cuanta mas juventud, mas fuerzas y mas energía habia tenido que abatir. Su único pensamiento era seguir los pasos de Alix, á quien Fitz Stephen reusaba perseguir, queriendo mas bien suponer á su hija muerta que deshonrada. Un solo sentimiento prevalecia en el corazon de este último ya muerto para toda afeccion dulce, y era una viva susceptibilidad en cuanto tenia relacion con el honor de su nombre y con sus derechos de marino. Así, muchos meses despues cuando Fitz Stephen supo que, desairando su peticion, el rey Enrique 1.º habia escogido otro buque que el suyo para transportarse con sus hijos de Inglaterra á Normandía, su corazon por muy destrozado que estubiese, se conmovió aun, y en el momento que Enrique fué á visitar en el puerto al buque que habia elegido, vió á Fitz Stephen que se le presentó solicitando hablarle.

—Que quereis? dijo el rey.

—Quiero, Señor, que no me deshonreis.

—Deshonraros! y por que presumís que yo lo intente?...

—Señor, es á veces tan afrentoso un olvido como una humillacion premeditada. Yo me llamo Fitz

Stephen, patron y armador en Harfleur. Mi padre tuvo el honor de conducir á Inglaterra al vuestro, Guillermo el conquistador, y este glorioso monarca, admirado de la sangre fria y de la habilidad que durante una tempestad manifestó mi padre, concedió á él y à su descendencia, el derecho esclusivo de transportar desde Normandía á Inglaterra á todos los príncipes de la suya, hasta la estincion de una de las dos familias. Yo, señor, contaba tanto con el honor que me habia sido concedido, que habia hecho construir un buque, el que podeis ver dirijiendo la vista hácia este lado, sin pensar que un ambicioso vendria á usurparme, ese derecho que pertenece á mi familia como la Inglaterra á la vuestra. Me habia atrevido á recordar mis títulos en una súplica que entregué en Rouen al capitan de vuestra guardia no pudiendo llegar hasta vos.

El rey se volvió al capitan, que se disculpó mal. Habia sido ganado por el dueño del buque elegido.

—Mucho lo siento, amigo, dijo el rey, pero he dado mi palabra. Por otra parte tu buque me parece menos sólido que ricamente adornado. Vé, y pide á mi Tesorero treinta escudos de oro para indemnizarte.

—Señor, replicó Fitz Stephen, no aceptamos en nuestra familia mas dinero que el que podemos ganar legítimamente. Rehusais montar la *Cándida*